

133 Le temps des cerises

Le Temps des Cerises is een Frans amoreus strijdlied uit 1866, dat sindsdien wereldwijd uitgegroeid is tot een evergreen. De tekst is geschreven door Jean-Baptiste Clément, de muziek door Antoine Renard.

Het lied wordt sterk geassocieerd met de Commune van Parijs (1871). De Parijzenaar Jean-Baptiste Clément groeide op in een tijd van stijgende politieke bewustwording van de arbeiders en hij was vol hoop bij de oprichting van de Eerste Internationale in 1864. Toen in de lente van 1871 de 'Parijse Commune' ontstond, was hij een geestdriftige aanhanger. Overmoedig grepen de revolutionairen de macht, verklaarden de hoofdstad onafhankelijk, en kondigden allerlei sociale maatregelen af. De Commune duurde echter slechts een tweetal maanden. Haar belegering en repressie kostten het leven aan meer dan twintigduizend opstandelingen en zo'n achthonderd soldaten. Jean-Baptiste Clément vocht mee aan de zijde van 'de 'communards'. De laatste dag van de strijd ontmoette hij op de barricade een arbeidster, Louise. Zij was te hulp gesnel om de gewonden te verzorgen. Clément droeg zijn vijf jaar oude gedicht 'Cerises' aan haar op. Later groeide het lied voor de onbekende verpleegster op de barricade uit tot een zinnebeeld.

Vandaag wordt dit lied nog vaak gezongen binnen socialistische kringen en in de Vierde Wereldbeweging, maar het kent ook ver daarbuiten een grote populariteit. 'Le temps des cerises' is talloze keren gecoverd, vooral in Franstalige landen. Bekende coverversies zijn onder andere van Charles Trenet, Patrick Bruel, Yves Montand en Nana Mouskouri. De Gentse volkszanger Walter De Buck vertaalde het lied en zong het in het Gents onder de naam 'De tijd van de kersen'. In 2008 werd het in België uitgebracht in duet met en Bobbejaan Schoepen. Een mooie versie die ons inspireerde en die je hoort op <https://www.youtube.com/watch?v=Q91sSU-Wx4Q>