

123 Indépendance Cha Cha

Het lied werd in 1960 geschreven door de bekende Congolese zanger Joseph Kabasélé (ook gekend als 'Le grand Kalé') toen in Brussel rondetafelgesprekken werden georganiseerd over een toekomstige onafhankelijkheid van het toenmalige Belgisch Congo. Hij vraagt, hoopt in zijn lied dat alle partijen en politici van het land hun verschillen aan de kant schuiven en samen streven naar onafhankelijkheid. Zijn groep 'African Jazz' kwam mee met de officiële delegatie naar Brussel. Op 27 januari 1960 werd het lied voor het eerst gespeeld in het Hotel Plaza in Brussel. De tekst is in het Lingala.

Het lied werd niet enkel populair in Congo, maar in heel Afrika waar in de jaren '60 veel landen streefden naar onafhankelijkheid. De stijl van het lied weerspiegelt de populaire muziek in de dancings van de steden, de Congolese rumba. Daardoor is het lied een feestlied, een vreugdelied dat een hoopvolle toekomst bezingt.

Jammer genoeg werd Kabaselés oproep voor eenheid niet gehoord. De politieke verschillen leidden tot oorlog en geweld.

ASORECO (Association des Ressortissants du Haut-Congo), ABAKO (Alliance des Bakongo), CONAKAT (Confédération des associations tribales du Katanga), CARTEL (Cartel Katangais), FRONT COMMUN, MNC (Mouvement National Congolais), PDC, UGECO (Union Generale Des Congolais), ABAZI (Alliance des Bayanzi) en PSA (Parti Solidaire Africain) waren Congolese politieke groeperingen die deelnamen aan de Ronde Tafel. Jean Bolikango, Paul Bolya, Moise Tshombe, Albert Kalondji, Cleophas Kamitatu, Essandja and Mbuta Daniel Kanza waren politieke leiders die aanstuurden op onafhankelijkheid. Patrice Lumumba werd de eerste minister van Congo (hij werd vermoord 1961) en Joseph Kasavubu werd de eerste president van Congo.

Om de sfeer te proeven: beluister het origineel op <https://www.youtube.com/watch?v=reModLpEloc>